

Autor: Teresa de Laveuax
REDAKCJA AUD. MUZYCZNYCH

221
Dnia: 20.XI.1969 r.
Godz. 17.40 -

"MUZYCZNE A... B... C..."

BT
Witamy państwa na kolejnej zagadce muzycznej. Na wstępie - jak zwykle - podajemy rozwiązanie poprzedniej, nadanej w dniu 23 października. Oto hasła, które trzeba było odgadnąć: Iberia, Ignacy, Ives - za trafne rozwiązanie zagadki nagrody wylosowali: Maria Błaszczak, Hanna Rotter i Jerzy Żuchowski z Bydgoszczy.

I oto przystępujemy do nowej zagadki, na którą złożą się, jak zwykle, cztery hasła. Pierwsze - to tytuł opery Czajkowskiego, a zarazem imię bohaterki dzieła. Cała niemal operowa twórczość Piotra Czajkowskiego odznacza się narodowym charakterem i osnuta jest na tle dzieł rodzimej literatury. Jedynie napisana w roku 1892-gim opera oparta jest na opowiadaniu Henryka Hertza, libretto zaś opracował brat kompozytora - Modest. Romantyczna tematyka dzieła połączona z mistrzostwem kompozytorskim zjednały operze Czajkowskiego zasłużone powodzenie. Mimo to w ostatnich latach dzieło to nie często pojawia się na estradach operowych. Prosimy o podanie tytułu opery Czajkowskiego, z której arię w wykonaniu Andrzeja Hiolskiego za chwilę wysłuchamy.

/ T A Ś M A /

921-2'15'

Na przełomie XVIII i XIX wieku działał w Nancy, w Wiedniu, a potem i w Londynie i Edynburgu jeden z naszych czołowych kompozytorów tego okresu, znany skrzypek i dyrygent. W Polsce znany był przede wszystkim z występów gościnnych. Za to w Anglii cieszył się dużym uznaniem. Był m.in. założycielem Towarzystwa Filharmonicznego w Londynie. Jego spuścizna kompozytorska obejmuje m.in. pięć koncertów skrzypcowych, tria, utwory fortepianowe i pieśni. W swych dziełach reprezentujących kierunek wczesnoklasyczny wykorzystywał często elementy polskiej muzyki ludowej. Posłuchajmy fragmentu divertimenta na orkiestrę smyczkową ~~którego kompozytorem~~ kompozytora, którego imię dla ułatwienia podajemy - Feliks. Prosimy o podanie jego nazwiska.

/Taśma nr 9/

I jak zwykle - część rozrywkowa w naszej zagadce. Prosimy o podanie nazwiska piosenkarza, a zarazem kierownika najpopularniejszego u nas zespołu muzycznego. Piosenki tej grupy śpiewane dziś powszechnie przez całą chyba młodzież, oparte są przede wszystkim na naszym rodzimym folklorze, co widoczne jest w melodyce, często nawet i w rytmice i sposobie instrumentacji, co wiąże się z wykorzystywaniem także ludowych instrumentów. Prosimy zatem o podanie nazwiska kierownika tego zespołu, a zarazem kompozytora

tej oto piosenki.

/Taśma 15298 - 2'25"/

Pod koniec XIX wieku w wyniku praktyk muzycznych południowo-amerykańskich Murzynów powstał nowy rodzaj muzyki - początkowo głównie instrumentalnej. Oparty na różnych formach folkloru murzyńskiego przyjął międzynarodową nazwę - zresztą dotąd niewyjaśnionego pochodzenia. Około 1915 roku określa się tym terminem sposób i jakość gry, parę lat później staje się on nazwą określonej już muzyki. Muzyka ta rozwijała się od formy użytkowej aż do koncertowej, tworząc kilka wyraźnie zróżnicowanych stylów. Choć początki jej związane są z Nowym Orleanem - to w połowie naszego stulecia przeżywa ona także ogromny rozwój i w całej Europie. Interesują się nią również znani kompozytorzy współczesni Strawiński, Milhaud czy Gershwin. O jakim rodzaju muzyki tu mowa? Prosimy o podanie jej angielskiej nazwy. A na zakończenie słuchamy orkiestry Count Bassiego - jednego z czołowych zespołów big-bandowych lat trzydziestych.

/Taśma 15152 - 3'05"/

Przypominamy, że ostatnie hasło naszej zagadki - to określenie rodzaju muzyki, która narodziła się na przełomie

22X

XIX i XX wieku, a która do dziś cieszy się ogromną popularnością. Niedawno w Warszawie odbył się doroczny festiwal w całości poświęcony tej muzyce. Prosimy o podanie angielskiej nazwy tego rodzaju muzyki.

I na tym zakończyliśmy dzisiejszą zagadkę muzyczną.

Jak zwykle czekamy na prawidłowe rozwiązania i zapraszamy do wysłuchania następnej audycji tego typu - tym razem dopiero za dwa miesiące. Do usłyszenia.