

Redakcja Audycji Muzycznych
Autor: Teresa de Laveaux

315
Dnia: 25 września 1969 r.
godz.: 18.00 - 18.20

WOJEWÓDZKI PRZEMISŁOWY FUNDUSZ
POPULARNOŚCI I KULTURY
BYDGOSZCZ

zwrócić się
na wylosowanie

Nr 11-6

25. IX 69 data

Bu podpis

MUZYCZNE A B C ...

Witamy państwa ponownie po miesięcznej przerwie i zapraszam

do wysłuchania kolejnej zagadki muzycznej, na którą złoży się jak zwykle kilka haseł określających formę muzyczną, instrument, nazwiska wykonawców. Zanim przystąpimy do prezentowania kolejnych czterech utworów podajemy rozwiązania poprzedniej zagadki i nazwiska osób, które wylosowały nagrody za prawidłowe jej rozwiązania.

Otóż kolejną literą alfabetu muzycznego była litera "G" a więc stąd następujące hasła : Gershwin, gawot / a nie menuet jak większość z państwa podała/, Grechuta i Giacomo.

Długogrające płyty wylosowały panie: Janina Rzucek z Chełmna, i Helena Drozd z Piechcina oraz Edmund Gołębiowski z Nielubia.

Gratulujemy i zapraszamy do wysłuchania dzisiejszej muzycznej zagadki

Taniec-pochodzenia-kubańskiego

Prosimy o podanie nazwy tańca kubańskiego, który w XIX wieku stał się narodowym tańcem hiszpańskim. Podobny do tanga, w minionym stuleciu przekształcił się w taniec towarzyski. W muzyce artystycznej pojawia się dość często. Przykładem wyrafinowanej jego stylizacji jest Rapsodia Hiszpańska Maurycego Ravela czy Preludium Debüsisego. Rytm tego tańca pojawiają się także w twórczości ~~Widmark~~ Hindemitha

Chabriera no i przede wszystkim Yradiera czy Bizeta. Oto aria Carmen z opery Bizeta pod tym samym tytułem, która właśnie utrzymana jest w rytmach tego kubańsko-Hiszpańskiego tańca, którego nazwę prosimy podać.

/Tasma/

A teraz zgodnie z tradycją coś z muzyki rozrywkowej. Piosenka ^{Millera} "Rowery z ~~Belsaise~~" a śpiewają... no właśnie prosimy o podanie nazwiska tego

"Przekaz mi"

bardzo popularnego piosenkarza. ~~argentyńskiego~~

/Taśma/

Prosimy zapisać nazwisko piosenkarza, który śpiewał tę piosenkę i posłuchać następnej zagadki. Tym razem będzie nią nazwa instrumentu. Zaliczany do tak zwanych chordofonów ma kształt wysokiego trójkąta, którego jeden bok stanowi pułko rezonansowe. Instrument ten znany był już pięć tysięcy lat temu w Azji, naturalnie skonstruowany był nieco inaczej, posiadał między innymi ~~50 siedemdziesiąt~~ siedemdziesiąt kilka strun i dopiero później udoskonalono go ~~z 46 do 50~~ aż w XVIII wieku ilość strun zredukowano do 46 i w takiej postaci znany jest do dziś. W orkiestrze po raz pierwszy zastosowali go Haendel, Gluck lecz stałe swe miejsce znalazł dopiero w partyturach Berlioza i Wagnera. Występuje też jako instrument solowy. Proszę

Proszę podać o jaki instrument tu chodzi. /Taśma/

I jeszcze jedno nazwisko w naszej zagadce. Tym razem chodzi o wybitnego polskiego śpiewaka średniego pokolenia. Urodzony we Lwowie w 1922 roku był przez wiele lat solistą opery śląskiej w Bytomiu a następnie do dziś śpiewa w Teatrze Wielkim w Warszawie. Artysta ten odznaczony wysoką kulturą muzyczną i niezwykłą wszechstronnością ^{jest} jest świetnym odtwórcą tak partii operowych, oratoryjno-kantatowych jak i pieśni. Występuje wiele za granicą, między innymi ostatnio odtwarzał jedną z głównych partii w nowej operze Krzysztofa Pendereckiego "Diabły z ~~Łodzie~~ Loudain" wystawianej w Hamburgu. Dziś słuchamy go w nieco lżejszym repertuarze. ^{[pieśń "Idealne"} Oto Mattinata ^{Tostiego} Leoncavalla. Prosimy o podanie nazwiska tego polskiego śpiewaka.

/Taśma/

Tostiego

I tak pieśnią Leoncavalla w wykonaniu wybitnego polskiego śpiewaka, którego nazwisko prosimy zapisać, zakończyliśmy dzisiejszy alfabet muzyczny, na który złożyły się cztery hasła. Nazwa tańca, nazwisko popularnego piosenkarza, nazwa instrumentu i jeszcze raz nazwisko o tym razem wybitnego polskiego barytona. Czekamy na przewidziane rozwiązania i jak zwykle wśród nadawców rozlosujemy nagrody w postaci długogrających płyt. A więc do uzyskania jak zwykle za miesiąc to jest do 23 października.