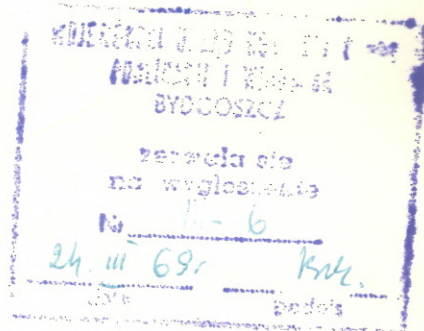


MUZYCZNE A,B,C

*Bf* Miesiąc temu nadaliśmy pierwszą audycję pt.: "Alfabet Muzyczny" połączoną z zagadką, a już napłynęło sporo listów z trafnymi rozwiązaniami. Sądzymy więc, że dziś słuchają nas i ci miłośnicy muzyki, rozrywki i wszelkiego rodzaju krzyżówek co poprzednio, no i chyba nowi, których zapraszamy <sup>nowym</sup> ponownie do wysłuchania alfabetu muzycznego. Na początek oczywiście prawidłowe rozwiązanie poszczegól-

nych części poprzedniej zagadki: Aznavour  
Allegro  
Ali-babki  
Aram  
Armstrong



Tak więc literę "A" w muzycznym alfabecie mamy już za sobą. Wśród nadesłanych do naszej redakcji trafnych odpowiedzi wylosowaliśmy trzy płyty dla pani Anny Twaróg z Torunia, Pani Zofii Szaratowej z Myślęcinka i pana Mieczysława Smolińskiego z Włockawka. Nagrody wysłaliśmy pocztą. A teraz kolejna litera alfabetu i poszczególne terminy ją określające. A więc rozpoczynamy, - prosimy o podanie nazwiska jednego z największych kompozytorów niemieckich przełomu XVII i XVIII wieku, zaliczanego do tak zwanych klasyków wiedeńskich, Twórcy

dziwięciu symfonii, kilkudziesięciu sonat, koncertów solowych, pieśni i wielu jeszcze innych utworów, spośród których najczęściej wykonywane ~~jest~~ są: trzecia, piąta i dziewiąta symfonia, czy sonaty fortepianowe. Kompozytor ten żył 57 lat, a jego najwspanialsze utwory powstały w okresie nękającej go straszliwej choroby - głuchoty. Z otoczeniem porozumiewał się więc za pomocą zeszytów konwersacyjnych. Historycy muzyki nazwali go twórcą nowego sposobu myślenia muzycznego, nowych środków technicznych, w których wzięła początek muzyka romantyczna. O jakim kompozytorze tu mowa? Prosimy o podanie holenderskiego nazwiska tego niemieckiego kompozytora, działającego przez wiele lat w Wiedniu. A teraz słuchamy fragmentu jego fortepianowej sonaty cis-moll zwanej księżycową. Gra Wilhelm Kempff.

/Taśma 11607 - 6 /

Prosimy o podanie nazwiska kompozytora, którego I-szą część sonaty fortepianowej przed chwilą usłyszeliśmy.

Twórcy operowi niejednokrotnie opierali swe dzieła o utwory znanych pisarzy. Tak też Modest Musorgski, rosyjski kompozytor II-giej połowy XIX wieku, twórca wielu kompozycji instrumentalnych, pieśni i utworów scenicznych, ~~jednąż z swych oper~~ libretto do jednej ze swych oper zaczerpnął z poezji Puszkina. Dzieło to stało się szczytowym osiągnięciem kompozytora.

Osnową fabuły jest walka cara z Dymitrem Samozwańcem. Najważniejszą postacią opery jest właśnie Car Godunow, którego imię stanowić będzie następny punkt naszego <sup>zagadki</sup> ~~zgadywanego~~ ~~abecadła~~ muzycznego. Sprawdźmy więc jakie imię nosił tytułowy bohater opery Musorgskiego Godunow i posłuchajmy monologu z recitatiwem z tejże opery, który śpiewa Edmund Kossowski.

/Taśma: 12780 - czas: 6'05"/

A teraz dla odmiany coś z innego gatunku muzyki - z jazzu. Forma o jaką nam chodzi powstała z pieśni pracy i pieśni religijnych śpiewanych przez murzynów pracujących na plantacjach bawełny. Początkowo była to więc forma wokalna, później przeszła do muzyki instrumentalnej, oczywiście jazzowej i do dziś stanowi o jej zasadniczym charakterze, tempie i rytmie. Czołowymi przedstawicielami są tu Ella Fitzgerald, Duke Ellington i Aretha Franklin. Prosimy o podanie angielskiej nazwy tej podstawowej formy jazzu. Dla ułatwienia przypominamy, że w dosłownym tłumaczeniu słowo to oznacza: "Smutek", melancholię. A więc notujemy odgadnięty termin i słuchamy Arethy Franklin czołowej reprezentantki tego rodzaju muzyki.

/Taśma: \_\_\_\_\_/

Po wysłuchaniu świetnej interpretacji Arethy Franklin zapisujemy na kartce nazwę formy tego utworu typowej dla jazzu.

Za chwilę usłyszy ~~W~~ fragment arii Skołuby z opery Straszny Dwór Stanisława Moniuszki. <sup>S</sup>Spiewać ją będzie Bernard Ładysz. A więc właściwie wszystko już wiemy. Prawda? No, nie bardzo, chodzi nam jeszcze o nazwę określającą rodzaj głosu tego śpiewaka. Tym samym terminem nazywa się także pedał w organach, najniższy głos w kompozycji instrumentalnej, a także popularnie kontrabas. Słuchamy Bernarda Ładysza w arii z opery Straszny Dwór i notujemy nazwę określającą ten najniższy rodzaj głosu. *bas*

/Taśma: \_\_\_\_\_/

Na angielskiej liście przebojów roku 1968 - pierwsze miejsce zajął zespół cieszący się od paru lat niesłabnącym wprost powodzeniem wśród młodzieży. Zespół przyjmowany z honorami nawet przez Królową angielską, odznaczany orderami i medalami, przynoszący wielomilionowe zyski nie tylko jego członkom, ale także i krajowi - nagrał pod koniec minionego roku dwie płyty, które z miejsca - jak się to mówi - chwyciły. Szczególnie dużą popularność zdobyła sobie prawie dziecinnie piosenka nagrana przez ten zespół "Obladi-Oblada", - o jakim zespole tu mowa?

/Taśma: / \_\_\_\_\_/

Sądzymy, że dzisiejsza zagadka nie była trudniejsza od poprzedniej i znowu poczta przyniesie nam sporo listów z trafnymi rozwiązaniami. Czekamy więc i prosimy o nadsyłanie odpowiedzi na kartkach pocztowych do Redakcji Muzycznej Polskiego Radia w Bydgoszczy z dopiskiem :  
"Muzyczny <sup>alfabet</sup> elementarz".

Do usłyszenia - jak zwykle - za miesiąc.