

PROGRAM NOCNY

Część I od godziny 0.10 do 1.00

/Taśma muzyczna z nagraniami "Last 68"  
nr 15402 od początku i po upływie 20 sekund  
- na tle zapowiedź spikera dyżurnego: /

Spiker: - Mówi Rozgłośnia Bydgoska w programie I. Zapraszamy na nasz  
program nocny...

/W dalszym ciągu ta sama taśma muzyczna  
około 60 sekund, po czym na jej tle: /

K: Witam wszystkich państwa serdecznie. Tych, którzy towarzyszą nam  
przy głośnikach w kraju i zagranicą, tych, którzy pełnią nocną  
służbę, którzy ślęczą nad książką, a także tych z państwa,  
którym trudno zasnąć.

Mam nadzieję, że najbliższe trzy godziny, w ciągu których będziemy  
państwu towarzyszyć, upłyną w przyjemnym nastroju, oraz że każdy  
z państwa znajdzie w naszym programie coś dla siebie miłego.

Jego część pierwszą spod znaku muzycznych kontrastów rozpoczęła  
z werwą znakomita orkiestra Jamesa Lasta. W części tej, obok  
współczesnych utworów rozrywkowych usłyszą państwo sporo uroczych  
przebojów ze starych nut babuni.

W części <sup>drugiej</sup> następczej proponuję humoreskę zatytułowaną "Telefon" oraz "Ballady i romanse".

W części trzeciej usłyszą państwo przeboje z lat 1967, 68 i 69.

/W dalszym ciągu taśma z nagraniami  
"Lasta 68" około 4' - po czym na tle: /

K: A teraz, drodzy państwo, zgodnie z zapowiedzią - pierwsza zmiana nastroju. Spiewają: Dana Lerska i Jerzy Połomski.

/Kolejno 2 piosenki:

- 1/ "Wrzosa" w wykonaniu Dany Lerskiej z taśmy z festiwalu w Kołobrzegu
- 2/ "Niebieska chusteczka" w wyk. J. Połomskiego z taśmy muzycznej nr 15526, czas: 2'10"/

/Po piosenkach utwór muzyczny "El Garbanzo" w wyk. zespołu "Tijuana Brass" z taśmy muzycznej nr 14193 czas: 2'15" i po 2' - na tle: /

K: Po tych wartkich rytmach zespołu "Tijuana Brass" zapraszam państwa do małej zacisznej kawiarenki na chwilę wspomnień, które przywołają zapewne Flo Sandon, Mieczysław Fogga i Jerzy Połomski...

/Kolejno 3 piosenki:

- 1/ "O mój papa" w wyk. Flo Sandon z taśmy muzycznej nr 2250, czas: 3'10"
- 2/ "Co nam zostało z tych lat" w wyk. M. Fogga z taśmy muzycznej nr 4165, czas: 1'15"
- 3/ "Przy kominku" w wyk. J. Połomskiego z taśmy muzycznej nr 9215, czas: 3'10"/

/Po piosenkach tango "Portowe światła"  
z taśmy muzycznej nr 12322 czas: 2'45"  
i po 2' - na tle: /

K: "Tempo rubato" zobowiązuje. Zmieniamy ~~przebieg~~ ponownie nastrój  
i rytm. A więc porywający "Kazaczok" oraz współczesne piosenki  
w wykonaniach: Reginy Pisarek, Adriano Celentano, Maryli  
Rpdowicz i Sylwii Vartan...

/Kolejno utwory:

- 1/ "Kazaczok" z taśmy zbiorczej redakcyjnej  
nr 1911 poz.8 czas: 2'35"
- 2/ "Nie warto było" z taśmy zbiorczej redak-  
cyjnej nr 2106 poz.5 - czas: 4'50"
- 3/ "Błękit" z taśmy zbiorczej redakcyjnej  
nr 3074 poz.5c
- 4/ "Mówiły mu" z taśmy zbiorczej redakcyjnej  
nr 3172 poz.1 - czas: 3'45"
- 5/ "Zum, zum, zum" z taśmy zbiorczej redak-  
cyjnej nr 3075 poz.9 - czas: 3' /

/Po piosenkach utwór muzyczny tango "La Cumparsita"  
z taśmy muzycznej nr 12108 czas: 2'30" i po 2'20"  
- na tle: /

K: Po tym płomiennym sędziwym tangu "La Cumparsita" przypomnę  
państwu jeszcze piosenkę w wieku średnim w wykonaniu Grace Kelly  
i M. Binga Crosby...

/Piosenka "Prawdziwa miłość" w wyk. G. Kelly  
i B. Crosby z taśmy muzycznej nr 3538, czas: 3'05"  
następnie taśmą z wiązką melodii "Last 68 -  
nr 15403 - wybrać fragmenty melodii z werwą  
i po upływie 1' - na tle: /

K: I tak upłynęła nam pierwsza część nocnego koncertu, utrzymana w zmiennych nastrojach i rytmach. Jeśli się państwu nasz program podobał, sądzimy że będą nam państwo towarzyszyli przy głośnikach również w części drugiej ~~naszego programu~~, którą rozpoczniemy za kilka minut, po przerwie na serwis wiadomości. A więc do usłyszenia o godzinie 1.05.

/Do wypełnienia czasu I części muzyka z taśmy "Last 68" i na 60" przed godziną 1.00 zapowiedź spikera dyżurnego o łączeniu się z Warszawą na serwis wiadomości/

91

Część II - od godziny 1.05 do 2.00

---

/Utwór muzyczny "Graj, piękny Cyganie"  
z taśmy muzycznej nr 12112, czas: 2'45"  
i po upływie 30" - na tle zapowiedź  
spikera dyżurnego: /

Spiker dyż.: - Bydgoszcz wita państwa ponownie i zaprasza na drugą  
część nocnego koncertu...

/W dalszym ciągu ten sam utwór około 1'30"  
i na tle: /

K: - W tej części naszego programu obiecujemy państwu sporą dawkę  
nastrojowej muzyki i uroczych piosenek - słowem "Ballady  
i romanse". ~~Część nie będzie porzuciona attyckiej soli, a więc~~  
obok chwil nastrojowych będzie chyba miejsce i na uśmiech.  
Pozostaje mi zatem życzyć państwu przyjemnego odbioru, ~~a także~~  
~~rozrywki...~~

/Z taśmy zbiorczej z nagraniami "Ray Coniffa  
Singers" - utwór "Mów mi o miłości" czas: 3',  
po czym utwór muzyczny "Laguna" z taśmy  
muzycznej nr 13426, czas: 2'35" i po upływie  
2'15" - na tle: /

K: A teraz trzy piosenki na motywach starych rosyjskich pieśni  
i romansów...

/Kolejno 3 piosenki:

1/ "To były dni" w wyk. M. Hopkin z taśmy  
zbiorczej redakcyjnej, czas: 4' - nr taśmy  
3253 - poz. 1 czas: 4' -

- 2/ "Ej raz, jeszcze raz" w wyk. W. Młynarskiego z taśmy muzycznej nr 14485, czas: 4' -
  - 3/ "Karnawał się skończył" w wyk. zesp. "The Seekers" z taśmy muzycznej nr 14197, czas: 3' -
- /Po piosenkach utwór muzyczny "Bałajka" z taśmy muzycznej nr 12790, czas: 2' 55" i po 2' 30" - na tle:/

K: Dwie romantyczne opowieści o <sup>marzym</sup> cudownym świecie; snują je: Joanna Rawik i Louis Armstrong...

/Kolejno 2 piosenki:

- 1/ "Romantyczność" w wyk. J. Rawik z taśmy "Opole 69" - czas: 3' -
- 2/ "Co za cudowny świat" w wyk. L. Armstronga z taśmy muzycznej nr 14832, czas: 2' 10"/

/Po piosenkach utwór "Do Elizy" w wyk. orkiestry Slatkina z taśmy muzycznej nr 10966 - czas: 2' 40" i po upływie 2' 20" - na tle:/

K: A oto szczypta <sup>udźwięczm</sup> ~~solistycznej~~ w postaci zabawnej piosenki w wykonaniu Tadeusza Chyły i "Silnej grupy pod wezwaniem".

/Piosenka "Pastuszek i gąski" w wyk. T. Chyły z taśmy zbiorczej nr 3172, poz. 1 czas: 2' 50"/  
/Po balladzie utwór muzyczny "Tango Violetta" z taśmy muzycznej nr 12107 czas: 2' 30" i po 2' 20" - na tle:/

K: Humoreska według opowiadania Ralpa Wienera "Telefon".

/Humoreska z taśmy archiwalnej nr A 2269, pozycja przedostatnia - 15 - czas: 6'/

W mieszkaniu Ryszarda gra cichutko radio - z głośnika płynie piosenka "Congratulationes". Ryszard podśpiewuje tę piosenkę, na tle zegar bije godzinę 10-tą. Nuci dalej tę samą melodię i po chwili mówi do siebie: - & gdyby tak zadzwonić do Basi i życzyć jej dobrej nocy? Zaraz, zaraz... Jaki to był numer? Aha, 257-39 ... /efekty nakręcania tego numeru na tarczy telefonu i po chwili w słuchawce sopranik Basi: /

Basia: /kokieteryjnie i przeciągle/ Aalooo...?

Ryszard: /przymilnie i słodko/ - Dobry wieczór...

Basia: /podniecona/ - Halo? Kto mówi?

Ryszard: Nooo... zgaduj...

Basia: Walter?

Ryszard: Uhm...

Basia: Jak to dobrze, Walterze, że dzwonisz! Tyle dni nie dawałeś o sobie znać, że już myślałam, żeś się na mnie pogniewał!

Chyba cię nie obraziłam, kochanie? Co słychać? Co porabiasz?

Nie masz pojęcia, jak się cieszę, że wreszcie znowu zadzwoniłeś..

Słuchaj! A może byś wpadł do mnie na chwilkę?

Ryszard: - Kiedy?

Basia: - Zaraz...

Ryszard: - O tej porze?!

Basia: - A dlaczegożby nie? Proszę cię, przyjdź...

Ryszard: - Dobrze, przyjdę! Zaraz będę u ciebie!

/Gong albo pasażyk muzyczny, po czym pukanie do drzwi Basi, otwarcie drzwi i...

Basia: - Ach! To ty, Ryszardzie!? /zaskoczona/

Ryszard: - Tak - jak widzisz. Czemu się na mnie gapisz, jak ciele na malowane wrota?!

Basia: /zbita z tropu/ - Bo ja.. ja... Bo nigdy nie przychodzisz tak późno...

Ryszard: - Dość tego! Powiedz mi lepiej, kto to jest ten Walter?!

Basia: - Co za dziwne pytanie?...

Ryszard: - Nie zgrywaj się, Baśka! Domyślam się już i tak, że wchodzi mi w paradę jeden z moich najlepszych kolegów!

Basia: - Powiedział mi, że mnie kocha... I... i... że jestem dla niego wszystkim...

Ryszard: - I ty mu wierzysz, naiwna dziewczyno? Ha, ha, ha! Przecież to babiarz znany w całym mieście! Częściej zmienia sympatie niż rękawiczki!

Basia: - Jak możesz tak mówić o swym przyjacielu?

Ryszard: - Doszedłem do wniosku, że Walter przestał już być moim przyjacielem.



Basia: Ale to, coś o nim powiedział, to zwykłe oszczerstwo!

Ryszard: - Co takiego?! - Oszczerstwo?! Najczystsza prawda! Zresztą  
spytaj kogo chcesz.

Basia: A ja w to nie wierzę. To do niego zupełnie niepodobne.

Ryszard: - Wobec tego zaraz cię przekonam. Pozwolisz, że zatelefonuję?

Basia: - Proszę bardzo...

/Kroki do telefonu, podniesienie słuchawki  
i nakręcenie pięciu cyfr, po czym w słu-  
chawce głos Waltera.../

Walter: - Halo...

Ryszard: /zwraca się do Basi/ - Masz słuchawkę i porozmawiaj sobie  
z nim. /Tymczasem Walter krzyczy zniecierpliwiony w słuchawkę:/

Walter: Halo, halo, kto mówi?

Basia: Ø z wdziękiem/ - Zgadnij...

Walter: - Ach to ty, Mario! Świetnie, że dzwonisz, kochanie. Cały  
dzień myślałem o tobie. Ten nasz niedzielny wieczór był  
fantastyczny. A ty jesteś wprost cudowna! Jutro, kochana,  
znowu wpadnę do ciebie. Jak zwykle około ósmej.

/Basia z wściekłością rzuca słuchawkę na widełki,  
mówiąc:/

Basia: - A to łajdak!

Ryszard: No i co? Miałem rację... Może wreszcie teraz przeprosisz mnie i pocałujesz na przywitanie?

/Ona traktuje go teraz czule, odgłos pocałunku/

Basia: /szlochając/ - Jednak ty jesteś inny, najlepszy, najmiłszy i w ogóle naj,naj,naj...

Ryszard: - No, ale teraz pa, kochanie, już późno, a mnie czeka rano służbowa podróż...

/Całują się na pożegnanie, kroki, drzwi, po czym gong, lub pasażyk muzyczny i ~~12~~ 12 uderzeń zegara w mieszkaniu Ryszarda - a po chwili dzwonek telefonu oraz podniesienie słuchawki. Ryszard rozespany upuszcza słuchawkę/  
/odpowiedni efekt/

Ryszard: /rozespanym głosem/ - Halo?

Luiza: /słodko i przymilnie/ - Dobry wieczór...

Ryszard: /ziewając/ - Dobry wieczór... Kto mówi?

Luiza: /rozkosznie i interesująco/ - Zgadnij...

Ryszard: - Ach to ty, Basienko! Jakże się cieszę, że dzwonisz! Właśnie wróciłem od ciebie do domu i położyłem się już, ażeby dalej śnić nasz cudny sen... Byłaś dziś szampańska. I pomyśleć, że nareszcie pozbyłem się tego drania, Waltera! Jeszcze czuję na ustach, kochana, słodycz twojego pocałunku...

Dopiero pół godziny jak się pożegnaliśmy, a już tak strasznie tęsknię do ciebie...

Luiza: - Ach, ty łotrze! /trzask rzuconej na widełki słuchawki/

Ryszard: /zaskoczony/ - O jej! To była... Luiza!?!...

/Po humoresce ~~xxxxx~~ utwór muzyczny  
"Aria Calvadoniego" z opery "Tosca"  
grany na trąbce z taśmy zbiorczej  
nr 1933 poz.5 czas: 2'10" i po 1'50" - na tle:/

K: W humoresce Ralpa ~~Wolnera~~ "Telefon" w opracowaniu radiowym  
prowadzącego ten program, wystąpili aktorzy scen bydgoskich:

Janina Bocheńska, *Stefan Czyżewski* i Jerzy Stasiuk, ~~oraz~~ *Lucja Krajewska*

~~Lucja Krajewska.~~

/W dalszym ciągu ten sam utwór i po 2' - na tle:/

K: Wracamy do "Ballad i romansów"... Za chwilę utwór "Miłość to  
moja pieśń" w wykonaniu Haliny Kunickiej, piosenka "Czerwone  
żagle" w wykonaniu ~~Joanny~~ *Verdany* Dalmour oraz cowbojska ballada "Małe  
strzały" w wykonaniu Leapy Lee...

/Kolejno 3 piosenki:

- 1/ "Miłość to moja pieśń" w wyk. H. Kunickiej  
z taśmy muzycznej nr 14802- czas: 3'30"
- 2/ "Czerwone żagle" w wyk. ~~J.~~ *V.* Dalmour z taśmy  
redakcyjnej zbiorczej nr 1898, poz. 11  
czas: 2'35"
- 3/ "Małe strzały" w wyk. L. Lee z taśmy redak-  
cyjnej zbiorczej nr 2834 poz. nr 4 czas: 2'50"/

/Po piosenkach utwór muzyczny "Love is blue"  
w wyk.ork.P.Mauriata z taśmy redakcyjnej  
zbiorczej i po upływie 10" - na tle:/

K: Drodzy państwo, część druga naszego programu dobiega końca  
i za chwilę rozstaniemy się na kilka minut, by połączyć się  
z Warszawą na kolejny serwis ostatnich wiadomości. Ponawiam  
jednak zaproszenie na trzecią część naszego koncertu, ~~która~~  
~~podajemy~~ o godzinie 2.05. A zatem do usłyszenia...

/W dalszym ciągu ten sam utwór muzyczny  
i po upływie 30" zapowiedź spikera dyżur-  
nego o łączeniu się z W-wą/

Część III od godziny 2.05 do 2.55

3' 35" 20107  
5' 35" 2130  
10' 10" 150  
# 150

/Utwór muzyczny "San Francisco" z taśmy  
zbiorczej nr 393; poz.3 czas: 3'35"  
i po upływie 35" spiker dyżurny: /

Spiker dyż: - Rozgłośnia Bydgoska zaprasza na trzecią część programu nocnego.

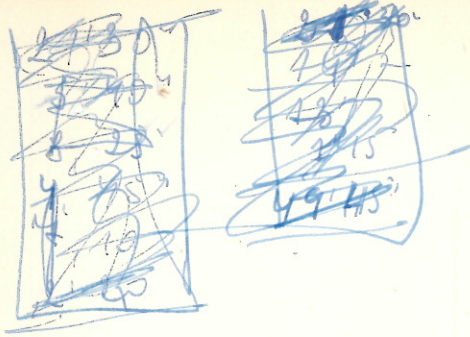
/W dalszym ciągu ten sam utwór muzyczny  
około 2' - po czym na tle: /

K: - Dla najwytrwalszych z państwa - przeboje polskie i światowe z lat  
1967, 68 i 69. Oto ich seria pierwsza: Po utworze "San Francisco",  
~~którego już słuchamy, usłyszą państwo następujące piosenki:~~  
*państwa usłyszą piosenki*

"Marionetkę" w wykonaniu Sandy Shaw, "Delilah" w interpretacji  
Toma Jonesa, "Congratulations" w wykonaniu Cliffa Richarda, "Coś się  
dzieje" w wykonaniu zespołu "Hermans Hermits", "Ciszę" w wykonaniu  
Dalidy oraz piosenkę "Nadleciał wiatr" w ~~wykonaniu~~ *które są piosenki* Ireny Santor.

/Kolejno 6 piosenek:

- 1/ "Marionetka" w wyk.S.Shaw z taśmy muzycznej nr 14162 czas: 2'10"
- 2/ "Delilah" w wyk.T.Jonesa z taśmy muzycznej nr 13889; czas: 3'25"
- 3/ "Congratulations" w wyk.C.Richarda z taśmy muzycznej nr 13849, czas: 2'10"
- 4/ "Coś się dzieje" w wykonaniu zespołu "Hermans Hermits" z taśmy zbiorczej, redakcyjnej nr 2833 poz.nr 7 czas: 3' -
- 5/ "Cisza" w wyk.Dalidy z taśmy muz.nr 13720 czas: 3'05"
- 6/ "Nadleciał wiatr" w wyk.I.Santor z taśmy muzycznej nr 15349 - czas: 4'05"/



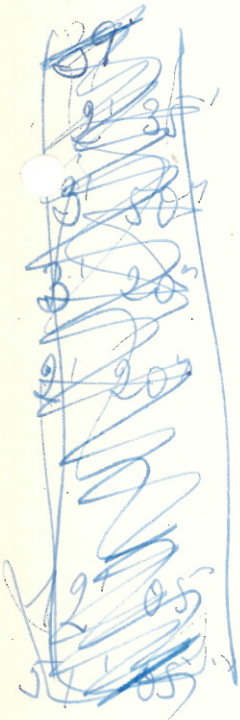
/Po piosenkach utwór muzyczny "Albatros" z taśmy zbiorczej nr 2833, poz.4 czas: 3' - i po 1'30" na tle:/

K: Słuchają państwo utworu "Albatros" - przeboju grupy brytyjskiej ~~"Fleetwood Mac"~~ <sup>Interpretacji zespołu Fleetwood Mac</sup>. Za chwilę następną serią przebojów z trzech ostatnich lat, a wśród nich piosenki: "Strangers in the night" w wykonaniu Francka Sinatry, "Nikifor" w wykonaniu zespołu "No To Co", "Łza w chmurach" w wykonaniu Salvatore Adamo, "Daj mi świat" w interpretacji Steni Kozłowskiej, "Wiosna majem wróci" w wykonaniu Filipinek, "Kiedy miłość odchodzi" w wykonaniu Jerzego Połomskiego oraz <sup>przeboju</sup> "Płynie czas" w <sup>interpretacji</sup> wykonaniu Zofii i Zbigniewa Framerów....

/Kolejno 7 piosenek:

- 1/ "Strangers in the night" w wyk.F.Sinatry z taśmy zbiorczej
- 2/ "Nikifor" z taśmy muzycznej nr 15298, czas: 2'25"
- 3/ "Łza w chmurach" w wyk.S.Adamo z taśmy muzycznej nr 14705- czas: 3' -
- 4/ "Daj mi świat" z taśmy zbiorczej redakcyjnej nr 2106 poz.nr 6 - czas: 2'10"
- 5/ "Wiosna majem wróci" w wyk."Filipinek" z taśmy muzycznej nr 15602 czas: 2'35"
- 6/ "Kiedy miłość odchodzi" w wyk.J.Połomskiego z taśmy zbiorczej nr 2106 - poz.nr 7 czas: 3'50"
- 7/ "Płynie czas" w wyk.duetu Framerów z taśmy zbiorczej nr 1933 poz.nr 2 czas: 3'20"

/Po piosenkach utwór muzyczny "Dobry, zły i gniewny" z taśmy zbiorczej nr 1892, poz.nr 1 czas: 2'40" i po upływie 5" na tle:/



K: Drodzy państwo, za chwilę nasza audycja dobiegnie końca.

Mam nadzieję, że program ten sprawił, iż noc wydała się

państwu krótsza. Żegnamy państwa ~~zeszłorocznym~~ przebojem *z przed 2 lat „Artatun walcem”* *Enrico Carcella*  
"Dobry, zły i gniewny" w wykonaniu orkiestry ~~Hugo~~ Montenegro...

Życzę państwu dobrej spokojnej nocy i pomyślnego dnia.

/W dalszym ciągu ten sam utwór muzyczny  
i po upływie minuty na tle końcowa  
zapowiedź spikera dyżurnego/