

Jerzy SULIMA-KAMIŃSKI

Redakcja Literacka

Dnia: 12.VII.1981 r.

Godz.: 16,05 - 17,30

*ju*

" PROGRAM LITERACKO - MUZYCZNY "  
=====

/Muzyka na początek: 21113/ ✓

Spiker:

Tu "Program literacko-muzyczny" Rozgłośni Bydgoskiej.

Dzień dobry, Państwu. Dziś sympatycy naszej niedzielnej audycji artystycznej, będą mogli wysłuchać muzyki kompozytorów polskich. A to: Fryderyka Szopena, Henryka Wieniawskiego, Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego.

Z literackich pozycji "czysto" artystycznych, przygotowaliśmy na dziś opowiadanie Maksymiliana Barta-Kozłowskiego pt. "Po drugiej stronie południa". Maksymilian Bart-Kozłowski, jest także, a może przede wszystkim - poetą. Jego utwory nieraz już nadawaliśmy na naszej antenie. Autor należy formalnie do grupy tzw. "robotników piszących", ale zdaje się, że szuka swojej własnej drogi twórczej, bez oglądania się na organizacyjną manifesty. Opowiadanie "Po drugiej stronie południa" wybraliśmy ze względu na



zawarte w nim humanistyczne idee. Nie są one może zbyt odkrywcze, ani literacko doskonale przedstawione, jednakże - jak już wspomniałem, zadecydowały tu ogólne, szlachetne idee utworu. W opowiadaniu tym jest jedna rzecz charakterystyczna. To mianowicie, że nie główna osoba "dramatu" - stary rolnik Ketus jest tu bohaterem, a niepozorna i jakby pozostawiona przez autora nieco na uboczu, postać młodej dziewczyny, Aurelii, cichej i bezinteresownej opiekunki starego człowieka. Polecamy to opowiadanie uwadze Państwa.

Czyta Hieronim Konieczka.

Marian Turwid w swoim felietonie pt. "Lechoń pokrzywdzony", zainteresuje nas zapewne filologiczną ciekawostką - coś dla znawców i miłośników poezji Lechonia.

W teatralnym felietonie Tadeusza Żetrykowskiego - trochę może już "po sezonie", jako że kanikuła teatralna rozpoczęta - usłyszemy "malownicze" utyskiwania wytrawnego krytyka i konsjera teatru. Autor wybiega w swoim felietonie daleko poza jednostkowy przypadek omawianej sztuki - i to właśnie nadaje jego wypowiedzi sens głębszy i szerszy

Rozpoczynamy nasz "Program literacko-muzyczny" koncertem



- 3 -  
Fryderyka Chopina

fortepianowym e-moll op.11. Będzie to część III - finał.

Z towarzyszeniem Filadelfijskiej Orkiestry Symfonicznej pod dyрекcją Eugeniusza Ormandy'ego, na fortepianie gra Emil Gilels.

/S-722 - Fr.Chopin: "Koncert fortepianowy e-moll op.11 - E.Gilels - fortepian. Filadelfijska Orkiestra Symfoniczna p/d E.Ormandy'ego. Cz.III. - finał. Czas: 9'35" /

Spiker: Była to trzecia część, finałowa, koncertu fortepianowego e-moll op.11 Fryderyka Chopina. Solista Emil Gilels wystąpił z Filadelfijską Orkiestrą Symfoniczną pod dyрекcją Eugeniusza Ormandy'ego.

A teraz, proszę Państwa, audycja Mariana Turwida pt."Lechoń pokrzywdzony". Czyta Krzysztof Rogoziński.

/M.Turwid "Lechoń pokrzywdzony" taśma nr : 506, czas: 5'20" /

Spiker: <sup>Nadaliśmy</sup> Była to audycja Mariana Turwida pt."Lechoń pokrzywdzony". Czytał Krzysztof Rogoziński.

W dalszym ciągu "Programu literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej słuchamy muzyki. Będzie to "Źródło Aretuzy" z cyklu: "Mity" Karola Szymanowskiego. Na skrzypcach gra Konstanty Andrzej Kulka. Akompaniuje na fortepianie Jerzy



Marchwiński.

/S-2205 - K.Szymanowski - "Źródło Aretuzy"  
K.Kulka. Czas: 6'15"/

Spiker: Konstanty Andrzej Kulka wykonał na skrzypcach <sup>kompozycji</sup> "Źródło Aretuzy"  
Karola Szymanowskiego. Na fortepianie akompaniował Jerzy  
Marchwiński.

Proszę posłuchać teraz felietonu teatralnego Tadeusza  
Petrykowskiego. Czyta Janusz Drozdowski.

/T.Petrykowski "Felieton teatralny"  
taśma: nr 2195 - czas: 8'45"/

Spiker: Wysłuchali Państwo "Felietonu teatralnego" Tadeusza Petrykows-  
kiego. Czytał Janusz Drozdowski.

W dalszym ciągu koncertu muzyki polskiej - w ramach "Programu  
literacko-muzycznego" Rozgłośni Bydgoskiej, ~~prosimy wysłuchać~~  
"koncertu skrzypcowego A-dur op.8" Mieczysława Karłowicza.

~~Na skrzypcach grać będzie~~ Konstanty Andrzej Kulka z towarzyse-  
niem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej pod dyrekcją  
Witolda Rowickiego. ~~Będą to~~ części: Allegro - Romanza -

(Andante) - *Finale Vivace assai*

/S-8604 - M.Karłowicz: Koncert skrzypcowy A-dur  
op.8: Allegro-Romanza-Andante.  
K.A.Kulka - Orkiestra Symfoniczna



Filharmonii Narodowej p/d W. Rowickiego.

Czas: 22'40"/

Spiker: ~~Był to~~ koncert skrzypcowy A-dur op.8 Mieczysława Karłowicza,  
Grała Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej pod dyr.  
Witolda Rowickiego. Solistą koncertu był Konstanty Andrzej  
Kulka.

Zapraszamy  
~~zagnamy~~ teraz Państwa do wysłuchania prozy Maksymiliana  
Barta-Kozłowskiego pt. "Po drugiej stronie południa".  
Czyta Hieronim Konieczka.

<sup>Kozłowski</sup>  
/M. Karłowicz: "Po drugiej stronie południa"  
Taśma nr 600, czas: 22'05"/

Spiker: Hieronim Konieczka odczytał opowiadanie Maksymiliana Barta-  
Kozłowskiego, zatytułowane "Po drugiej stronie południa".  
Musimy Państwu wyznać, że i nasza audycja minęła już  
swoje apogeum i że znajdujemy się po tamtej stronie południa...  
Ale zanim się rozstaniemy - wysłuchamy jeszcze paru etiud  
Henryka Wieniawskiego.

/Zapowiadać poszczególne utwory/

S. 710 Henryka Wieniawskiego "Etiuda" - kaprys  
nr 1 g, moll. op. 18. 3'05"

S. 711 H. Wieniawski: "Etiuda-kaprys" nr 2 Es-dur  
op. 18 3'45"



S-712 - H.Wieniawski: "Etiuda-Kaprys" nr 3	
D-dur op.18	1'45"
S-713 - H.Wieniawski: "Etiuda-Kaprys" nr 4	
a-moll op.18	1'30"
Gra Steven Starick - skrzypce	-----
/Kanadyjczyk/	10'05"
	=====

Spiker: Etiudami Henryka Wieniawskiego Rozgłośnia Bydgoska zakończyła swój niedzielny "Program literacko-muzyczny"

Dziękujemy Państwu i zapraszamy do głośników w przyszłą niedzielę.

Do usłyszenia!